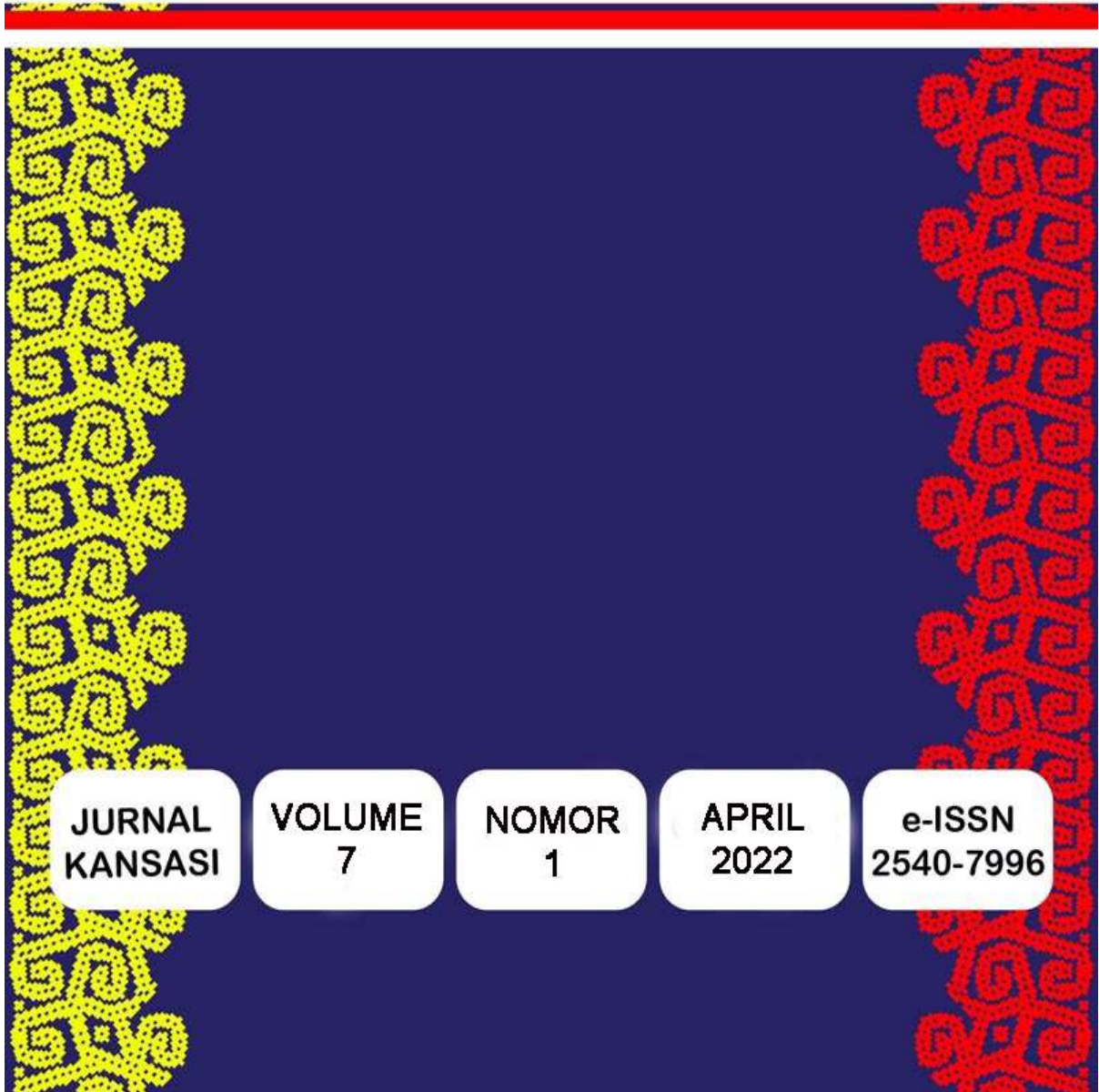




Jurnal
Kansasi
Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



JURNAL
KANSASI

VOLUME
7

NOMOR
1

APRIL
2022

e-ISSN
2540-7996



This is an open-access article under the CC-BY-SA License
Copyright ©2022, The Author(s)

JURNAL KANSASI
Volume 7, Nomor 1, April 2022

Dewan Redaksi

Editor In Chief

Debora Korining Tyas

Deputy Chief Editor

Sri Astuti

Editor

Tedi Suryadi, Valentinus Ola Beding, Katarinna Retno Ttriwidayati, Hariyadi,
Al Ashadi Alimin, Ursula Dwi Oktavian, Muhammad Thamimi, Muchammad Djarot,
Yudita Susanti, Yussi Kurniati, dan Suardi Akiang.

Reviewer

Martono, Ari Ambarwati, Arief Rijadi, Petrus Jacob Pattiasina, Herpanus, Yusuf Olang,
Agus Wartiningsih, Yoseph Yapi Taum, Bani Sudard, dan Eri Sarimanah.

Administrative Staffs

Evi Fitrianingrum

Alamat Redaksi: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, Jl. Pertamina Sengkuang, Kotak Pos 126, Hp/WA. 082150544710.

Website e-journal KANSASI: <http://jurnal.stkippersada.ac.id/jurnal/index.php/KAN>

Jurnal ilmiah *online* KASASI diterbitkan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Terbit sejak April 2016.

Penyunting menerima tulisan ilmiah yang belum pernah diterbitkan dimedia lain, baik cetak maupun elektronik. Naskah diketik untuk ukuran HVS A4 dengan spasi satu koma lima, maksimal 20 halaman. Tulisan yang masuk *direview* dan selanjutnya untuk diterbitkan.



This is an open-access article under the CC-BY-SA License
Copyright ©2022, The Author(s)

JURNAL KANSASI
Volume 7, Nomor 1, April 2022

DAFTAR ISI

	Halaman
Proses Ritual Belian Dan Makna Simbol Masyarakat Dayak Mualang Herpanus, Yusuf Olang, Erlano Varni STKIP Persada Khatulistiwa	1-7
Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Glenn Fredly Album Selamat Pagi Dunia Debora Korining Tyas, Novi Susanti STKIP Persada Khatulistiwa	8-14
Analisis Kepribadian Tokoh-Tokoh Dan Nilai Karakter dalam Novel Keling Dan Kumang Karya Masri Sareb Putra (Pendekatan Psikologi Sastra) Evi Fitrianingrum, Prista Susanti STKIP Persada Khatulistiwa	15-25
Analisis Struktur Dan Nilai-Nilai yang Terkandung pada Novel Reset Karya Sheen Yudita Susanti, Tedi Suryadi, Rosita Agustina STKIP Persada Khatulistiwa	26-38
Makna Mantra Pengobatan pada Suku Melayu Di Desa Batu Begigi Kecamatan Tanah Pinoh Kota Baru Kabupaten Melawi Sri Astuti, Mega Ofina STKIP Persada Khatulistiwa	39-46
Kaidah Pembelajaran 4 Keterampilan Berbahasa Bagi Bipa Level 1 Indah Nur Amalia, Khaerunnisa Universitas Muhammadiyah Jakarta	47-58
Pemanfaatan Aplikasi Snack Vidio Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia Wayan Novitasari STKIP PEGRI Metro	59-67



ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU GLENN FREDLY ALBUM SELAMAT PAGI DUNIA

Debora Korining Tyas[✉], Novi Susanti²

^{1,2}STKIP Persada Khatulistiwa

Alamat Surat Elektronik: deborakoriningtyas84@gmail.com[✉]

Diajukan, 10 Februari 2022, Diterima, 25 Maret 2022, Diterbitkan, 1 April 2022

How to Cite: Debora. 2022. Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Glenn Fredly Album Selamat Pagi Dunia. Jurnal Kansasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 7 (1) DOI: 10.31932/jpbs.v7i1.1611

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini untuk menganalisis gaya bahasa dan fungsi lirik lagu Glenn Fredly Album Selamat Pagi Dunia. Pendekatan yang digunakan untuk menganalisis adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Bentuk penelitian studi pustaka dan teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Alat pengumpulan data berupa lembar catatan dan kartu data. Alasan peneliti menggunakan metode penelitian tersebut agar mempermudah peneliti melakukan penelitian. Hasil analisis data dalam penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat empat gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Gaya bahasa perbandingan terdapat perumpamaan (simile) berjumlah 1 data, personifikasi berjumlah 1 data, dan depersonifikasi berjumlah 5 data. Gaya bahasa pertentangan terdapat hiperbola berjumlah 2 data dan satire berjumlah 2 data. Gaya bahasa pertautan terdapat sinekdoke berjumlah 2 data dan polisidenton berjumlah 1 data. Gaya bahasa perulangan terdapat aliterasi berjumlah 17 data, epizeukis berjumlah 1 data, tautotes berjumlah 2 data, anafora berjumlah 3 data, epistrofa berjumlah 1 data, simploke berjumlah 3 data, mesodiplosis berjumlah 1 data, dan epanalepsis berjumlah 3 data. Fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly Album Selamat Pagi Dunia ditemukan 4 fungsi yaitu memperindah lirik lagu, menyembunyikan sesuatu, menciptakan suasana tertentu, mempunyai tujuan untuk membujuk, mengingatkan, atau menyakinkan, dan menyindir. Dalam lirik lagu Glenn Fredly Album Selamat Pagi Dunia memenuhi kriteria bahan ajar, hal ini dapat dibuktikan dengan hasil analisis bahwa dalam lirik lagu tersebut memenuhi aspek kriteria pemilihan bahan ajar yang berada dalam kemampuan siswa dan standar isi. Penelitian ini diharapkan dapat membuat pembaca memahami gaya bahasa dan fungsi dalam lirik lagu Glenn Fredly Album Selamat Pagi Dunia.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Lirik Lagu

ABSTRACT

Typical in the lyrics of the song Glenn Fredly albums Selamat Pagi Dunia (Good Morning World) very poetic. Many tell about sincerity and sacrifice to someone, so the style of language used is different. This research is about the style of language contained in the lyrics of the song Glenn Fredly albums Selamat Pagi Dunia (Good Morning World). The purpose of this study is to determine the style of language used in the lyrics of the song Glenn Fredly albums Selamat Pagi Dunia (Good Morning World). The method used is descriptive with a

8



<http://jurnal.stkippersada.ac.id/jurnal/index.php/KAN/index>

qualitative approach. While the data collection using the method of observing and recording. The results of data analysis in this study the that there are for styles of language, namely: style of comparison, contradiction, linkage, and repetition. The style of comparative language is that there is 1 simile, 1 personification, and 5 depersonifications. The language style of contradiction is that there are 2 hyperboles and 2 satire. The style of the linking language is that there are 2 synecdoches and 1 polysidenton. The style repetition is that there are 17 alliterations, there are 1 epizeukis, 2 tautotes, 3 anaphora, 1 epistrophe, 3 simplotes, 1 mesodiplosis, and 3 epanalepsis. In the lyrics of the song Glenn Fredly albums Selamat Pagi Dunia (Good Morning World) meets the criteria for teaching materials, this can be proven by the results of the analysis that the song lyrics meet the criteria for selecting teaching materials that are within are student's ability and content standards.

Keywords: *Language Style, Song Lyrics*

PENDAHULUAN

Gaya bahasa ialah bahasa indah yang digunakan untuk meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta membandingkan suatu benda atau hal tertentu dengan benda lain yang lebih umum. Secara singkat, dapat dikatakan bahwa atau gaya bahasa adalah cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis. Gaya bahasa dapat digunakan baik secara lisan maupun tulis. Jika seseorang membuat sebuah karya sastra, karya sastra tersebut menggunakan berbagai macam gaya bahasa yang diungkapkan oleh pengarang. Gaya bahasa juga memperlihatkan pengetahuan seseorang. Semakin tinggi pengetahuan seseorang semakin banyak pula gaya bahasa yang ia gunakan.

Mumtaz (2019: 50) berpendapat bahwa gaya bahasa bisa dinilai sebagai gaya bahasa yang baik ataupun buruk. Setidaknya, terdapat tiga unsur yang harus terpenuhi dalam menggunakan gaya bahasa, yaitu jujur, sopan, dan menarik. Melihat hal tersebut, maka peneliti atau penutur harus memiliki kekayaan kosakata, kepekaan yang cukup tinggi, dan keluwesan agar pemilihan gaya bahasa menjadi menarik, memberi nikmat, dan memiliki jiwa ketika dibaca atau didengar.

Pratiwi (2018: 107) berpendapat bahwa lagu adalah salah satu sarana komunikasi yang disampaikan melalui liriknya.. Lirik lagu ditulis dengan banyak maksud dan makna, beberapa hanya bertujuan untuk menghibur, tetapi tak jarang pula yang memakai lagu sebagai sarana untuk mencurahkan hati dan menyindir. Melalui sebuah lagu didapatkan makna secara tepat dan dalam tetapi dalam sebuah wadah yang tidak membosankan pula. Masyarakat sekarang cenderung lebih tertarik terhadap sesuatu yang tidak terlalu serius, melainkan menghibur.



Glenn Fredly Deviano Latuihamallo merupakan nama lengkapnya, berdarah Ambon, dan memiliki ciri khas suara yang membuat setiap pendengarnya mampu mendefinisikannya. Glenn Fredly adalah seorang penyanyi, penulis lagu, produser, dan aktor berkebangsaan Indonesia. Pada hari Rabu, 08 April 2020 musisi ternama Indonesia yaitu Glenn Fredly meninggalkan duka mendalam bagi Indonesia, terlebih bagi industri musik tanah air.

Alasan peneliti memilih meneliti penelitian ini adalah karena peneliti ingin mengetahui gaya bahasa yang terdapat di dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia. Selain itu, peneliti sangat menyukai lagu-lagu Glenn Fredly. Bukan hanya lagu, tetapi peneliti sangat terkesan dengan seorang Glenn Fredly karena beliau dikenal sebagai sosok inspirasi musisi yang peduli pada perkembangan musik di Tanah Air. Ada beberapa data yang ditemukan di dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia, tetapi juga ada beberapa lagu yang tidak ditemukan gaya bahasa dan fungsi di dalam lirik tersebut. Peneliti mengharapkan penelitian ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan kepada pembaca, terlebih mengenai tentang gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia. Peneliti sangat mengenang karya-karya Glenn Fredly. Meskipun telah tiada, namun karya- karyanya tidak pernah dilupakan dan selalu dikenang sepanjang masa.

Masalah gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia. Bagaimanakah gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia? Bagaimanakah fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia? Tujuan gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia. Mendeskripsikan gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia. Mendeskripsikan fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia.

METODE PENELITIAN

Menurut Sugiyono (2016: 2) berpendapat bahwa metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk memperoleh suatu data dengan bertujuan dan kegunaan tertentu. Berdasarkan hal tersebut terdapat empat kunci yang perlu diperhatikan yaitu cara ilmiah, data, tujuan, dan kegunaan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif merupakan metode penelitian yang berusaha menggambarkan dan menginterpretasi objek sesuai dengan apa adanya (Sukardi, 2016: 157). Berdasarkan metode penelitian, bentuk penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah



penelitian kepustakaan (studi pustaka). Studi kepustakaan dilakukan oleh setiap peneliti dengan tujuan yang utama yaitu mencari dasar pijakan atau fondasi untuk memperoleh dan membangun landasan teori, kerangka berfikir, dan menentukan dugaan sementara atau sering pula disebut sebagai hipotesis tindakan (Sukardi, 2016: 33-34). Teknik pengumpulan data dalam penelitian kepustakaan data-data yang diperoleh peneliti berasal dari buku-buku referensi dan internet.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini sebagai berikut: Teknik simak karena menyimak tidak hanya berkaitan dengan penggunaan bahasa secara lisan, tetapi juga penggunaan bahasa secara tertulis. Metode ini memiliki teknik dasar yang berwujud teknik sadap. Teknik sadap disebut sebagai teknik dasar dalam metode simak karena pada hakikatnya penyimakan diwujudkan dengan penyadapan (Mahsun, 2013: 92). Dalam teknik simak ini, peneliti mendengarkan lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia.

Mahsun (2013: 93-94) berpendapat bahwa teknik catat adalah teknik lanjutan yang dilakukan ketika menerapkan metode simak dengan teknik lanjutan. Teknik ini dapat digunakan secara bersama-sama jika penggunaan bahasa yang disadap itu berwujud secara lisan. Sementara itu, apabila peneliti berhadapan dengan penggunaan bahasa secara tertulis, dalam penyadapan itu peneliti hanya dapat menggunakan teknik catat sebagai gandingan teknik simak bebas libat cakap, yaitu mencatat beberapa bentuk yang relevan bagi penelitiannya dari penggunaan bahasa secara tertulis tersebut. Pada teknik catat, peneliti mencatat lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia, dengan demikian peneliti akan lebih mudah meneliti penelitian ini.

Adapun alat pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini sebagai berikut: Lembar catatan digunakan untuk mencatat hasil data yang telah disimak, diselidiki dan dihimpun. Hal ini merupakan bentuk upaya peneliti untuk memperoleh data penelitian tentang gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia. Lembar catatan peneliti gunakan dalam mencatat hasil data yang telah disimak sebelumnya.

Berdasarkan bentuk penelitian, maka alat pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kartu data. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengungkapkan berbagai topik dari analisis gaya bahasa dalam lirik lagu.

Siswanto (2014:70) menyatakan bahwa data adalah sumber informasi yang akan diseleksi sebagai bahan analisis. Yang menjadi data adalah lirik lagu Glenn Fredly album



Selamat Pagi Dunia. Album Selamat Pagi Dunia terdiri dari sepuluh lagu diantaranya ialah: Terpesona, Januari, Belum Saatnya (Berpisah), Selama Kau Mau, Sekali Ini Saja, Selamat Pagi Dunia, Pada Satu Cinta, Hatiku Terganggu, Tetes Embun, dan Ku Masih Disini.

Siswanto (2014:72) menyatakan bahwa sumber data terkait dengan subjek penelitian dari mana data diperoleh. Subjek penelitian sastra adalah teks-teks novel, novela, cerita pendek, drama, dan puisi. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah album Glenn Fredly Selamat Pagi Dunia.

PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil analisis gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia. terdiri dari empat kelompok besar yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa pertautan dan gaya bahasa perulangan. Sedangkan fungsi gaya bahasa berarti memperindah lirik lagu, menyembunyikan sesuatu, menciptakan suasana tertentu, membujuk, mengingatkan, atau menyakinkan, dan menyindir. Berikut ini terdapat gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia.

Gaya Bahasa Perbandingan

Perumpamaan (simile) berjumlah 1 data

Personifikasi berjumlah 1 data

Depersonifikasi berjumlah 5 data

Gaya Bahasa Pertentangan

Hiperbola berjumlah 2 data

Satire berjumlah 2 data

Gaya bahasa Pertautan

Sinekdoke berjumlah 2 data

Polisidenton berjumlah 1 data

Gaya Bahasa Perulangan

Aliterasi berjumlah 17 data

Epizeukis berjumlah 1 data

Tautotes berjumlah 2 data

Anafora berjumlah 3 data

Epistrofa berjumlah 1 data

Simploke berjumlah 3 data



Epanalepsis berjumlah 3 data

Sedangkan hasil analisis dari fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia berjumlah 41 data.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia yang telah dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut. Gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia dapat disimpulkan keseluruhannya ada 4 kelompok, yaitu: Gaya bahasa Perbandingan, Pertentangan, Pertautan, dan Perulangan. Gaya bahasa Perbandingan yaitu terdapat perumpamaan (simile) berjumlah 1 data, personifikasi berjumlah 1 data, dan depersonifikasi berjumlah 5 data. Gaya bahasa Pertentangan yaitu terdapat hiperbola berjumlah 2 data dan satire berjumlah 2 data. Gaya bahasa Pertautan yaitu terdapat sinekdoke berjumlah 2 data dan polisidenton berjumlah 1 data. Gaya bahasa Perulangan yaitu terdapat aliterasi berjumlah 17 data, epizeukis berjumlah 1 data, tautotes berjumlah 2 data, anafora berjumlah 3 data, epistrofa berjumlah 1 data, simploke berjumlah 3 data, mesodiplosis berjumlah 1 data, dan epanalepsis berjumlah 3 data.

Berdasarkan hasil analisis terdapat fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly album Selamat Pagi Dunia, maka dapat disimpulkan sebagai berikut: memperindah lirik lagu, menyembunyikan sesuatu, menciptakan suasana tertentu, mempunyai tujuan untuk membujuk, mengingatkan, atau meyakinkan, dan menyindir.

DAFTAR PUSTAKA

- Mahsun. 2013. *Metode Penelitian Bahasa, Tahap Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Mumtaz, F. 2019. *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Yogyakarta: PT. Pustaka Baru.
- Pratiwi, A. T. 2018. Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Kiasan pada Lirik Lagu Band Naif dan Payung Teduh. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTEIS*. 107-117, Vol. 12, No. 2.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: ALFABETA, cv.



Sukardi. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan. Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Siswantoro. 2014. *Metodologi Penelitian Sastra. Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.



Petunjuk Bagi (Calon) Penulis Jurnal KANSASI

1. Artikel yang ditulis untuk Jurnal KANSASI adalah hasil telaah dan hasil penelitian dibidang pendidikan, bahasa, dan sastra Indonesia serta tidak pernah diterbitkan dimedia lain, baik cetak maupun elektronik.
2. Naskah diketik dengan huruf *Times New Romans*, ukuran 12, dengan spasi 1,5, menggunakan kertas A4, margin atas, kiri, kanan dan bawah 2.54 cm, dengan maksimum 20 halaman, dan diserahkan secara *online* melalui laman (<http://jurnal.stkippersada.ac.id/jurnal/index.php/KAN>) pada bagian *submission*, dan terlebih dahulu penulis melakukan registrasi sebagai penulis (*author*). Pada saat diserahkan, file dalam format *doc*.
3. Nama penulis artikel dicantumkan tanpa gelar akademik dan di tempatkan di bawah judul artikel. Nama penulis hendaknya dilengkapi dengan alamat lembaga tempat penelitian serta alamat korespondensi. Bila naskah ditulis oleh tim, maka penyunting hanya berhubungan dengan penulis utama.
4. Artikel ditulis dalam bahasa Indonesia dengan format esai, disertakan judul masing-masing bagian artikel. Judul artikel dicetak dengan huruf kapital dengan posisi tengah atas dengan ukuran huruf 14 serta ditebalkan.
5. Sistematika artikel hasil telaah adalah: judul, nama penulis (tanpa gelar), identitas lembaga, alamat *e-mail*, abstrak (maksimum 250 kata), kata kunci, pendahuluan; pembahasan, simpulan, dan daftar pustaka.
6. Sistematika artikel hasil penelitian adalah: judul, nama penulis (tanpa gelar), abstrak (maksimum 250 kata), pendahuluan, metode penelitian, pembahasan, simpulan, dan daftar pustaka.
7. Sumber rujukan minimal terbitan sepuluh tahun terakhir. Rujukan yang diutamakan adalah sumber-sumber primer berupa laporan penelitian, atau artikel penelitian terbitan jurnal ilmiah.
8. Perujukan, pengutipan, tabel, dan gambar menggunakan ketentuan yang ada pada template penulisan artikel ilmiah pada Jurnal KANSASI.
9. Naskah diketik sesuai dengan tata bahasa baku bahasa Indonesia.
10. Setiap naskah ditelaah oleh penyunting ahli (*reviewer*) yang ditunjuk oleh penyunting sesuai dengan bidang kepakaran. Penulis artikel diberi kesempatan untuk merivisi naskah berdasarakan rekomendasi dari penyunting. Pemuatan atau penolakan naskah akan diberitahukan secara *online* melalui *e-mail*.
11. Penyuntingan naskah pra-terbit dikerjakan oleh penyunting (*editor*). Naskah pra-terbit dapat batal diterbitkan apabila diketahui bermasalah.
12. **Segala sesuatu yang menyangkut perizinan atau penggunaan *software computer* untuk pembuatan naskah atau hal lain yang terkait dengan pelanggaran hak cipta yang dilakukan oleh penulis, serta konsekuensi hukum yang mungkin timbul karenanya, sepenuhnya menjadi tanggungjawab penulis.**

